

4-170

1932

СС.СЗ.В 307-А

Ц К К П С С

опиши Д.С.Ильичева
"Родная"

Краткое содержание. В подготавливаемой к изданию книге Д.С.Ильичева имеются идеологически неоправданные выводы и тенденциозные суждения о недостатках в сфере охраны памятников прошлого нашего государства.

В Комитет госбезопасности поступили данные, что академиком Ильичевым (Институт русского языка и литературы имени А.С.Пушкина, г. Ленинград) готовится к печати книга под названием "Земля моя", предназначенная для учащихся старших классов средней школы. Рассуждая с правых, патристических по сути позиций о краях, заселенных этне и других областях науки и искусства, автор делает вместе с тем некоторые идеологически неоправданные выводы.

Так, в рукописи приведено большое количество примеров гибели разрушенных архитектурных памятников России в советские годы. Неодобно подчеркивается сознательный характер этих разрушительных действий. В Духовном дворце в Астрахани писатель, говоря о: "пусто это место, пусто на душе, колото провозвещать"; в церкви Иоанна на Волковом - "чужие люди Яли перемь... теперь на этом месте пустить с какой-то лавочкой: "Несмотря на протесты общественности и печати, в Ленинградской Секции Госплана удалось перенести сарайчик в этом месте".

Идеологически вредное содержание рукописи и о других выводах
575

Ильичев
1932

церковных храмах различных городов и сел Советского Союза.

Автор заявляет, что "не лучше, а, пожалуй, даже хуже, чем с книгами архитектуры, обстоит дело и с произведениями древней живописи".

Именно не по адресу обращается в книге Дихачев к школьникам с призывами, как: "надо уголовно наказывать разрушение и порчи памятников культуры. Должна быть резко повышена ответственность со стороны власти..."; "пора напомнить о том, что изучение искусства в нашей Руси у нас ведется слабо"; "краеведение сейчас находится в очень плохом состоянии", "архитектурный ландшафт Ленинграда находится в чрезвычайной опасности" и т.д.

В отдельных главах книги на фоне идеализации старины, порой чрезмерного любования приметам патриархальности, автор приходит к неумеренному восхвалению атрибутов православной церкви.

Так, например, отмечает: "Одним из центральных моментов средневековой культуры — богослужение. Здесь соединены элементы словесного искусства, театрального, музыкального, изобразительного (иконы), прикладного (церковная утварь). И все это вместе образует единство: богослужение совершается в храме. Все это создано едиными эстетическими принципами и должно изучаться как единство".

Книга в целом создает искаженное, тенденциозное представление о деятельности местных органов власти, учреждений культуры и общественных организаций в сфере охраны архитектурных и других памятников прошлого нашего государства.

Соблюдается в порядке информации.