

№ ст 173 / Учет 19. VI 1975 г.

СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО

ОСОБАЯ ПЯТКА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Секретариата ЦК Коммунистической Партии Советского Союза

Записка Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР (т. Андропов, т. Гршина В.В.) от 20 мая 1975 года № 97

И. Сид

(т. т. Суслов, Кириленко, Кулаков, Пельше, Пономарев, Соломенцев, Устинов, Катушев)

Поручить Отделу культуры ЦК КПСС (т. Шауро), ЦК ВЛКСМ (т. Тяжельникову), Министерству культуры СССР (т. Демичеву), с привлечением руководителей соответствующих творческих союзов рассмотреть вопросы, изложенные в записках т. т. Андропова и Гршина с учетом состоявшегося на заседании Секретариата ЦК КПСС обмена мнениями, разработать соответствующие предложения и внести в ЦК КПСС ~~в рамках пропаганды~~ *по вопросам:*

- а) подготовка работников фабрик и работ с молодежью актебаш;*
- б) подготовка руководителей и работ с молодежью кудобашка;*
- в) работа с молодежью тасебаш.*

~~И. Сид~~ Результаты голосования:

Принято на заседании Секретариата ЦК 19.VI.1975г.

- Секретари ЦК
- т. Суслов М.А. - за
 - т. Катушев К.Ф. - за
 - т. Кириленко А.П. - за
 - т. Кулаков Ф.Д. - за
 - т. Пономарев Б.Н. - за
 - т. Устинов Д.Ф. - за

Информацию сев (т. Стуканову) ✓

И. Сид

103	Выданы тт. <i>Андропову, Гршину, Шауро</i>
	<i>Стрелу (К)</i>
20.V.1975г.	
Ген	Разослано: <i>к) Поправка внесена по указанию т. Сулова</i>
	<i>В. Сид</i>

Ознакомить секретарей ЦК КПСС, а также ^{г. Ермашкина} М. М. Мауро, Смирнова, М. В. Молчанова, Демичева.

Секретарь ЦК.
Александров - Иванов
75г.) Александров - Иванов
Смирнов - Иванов
Молчанов - Иванов
Демичев - Иванов

ТД-4



СССР

КОМИТЕТ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

19 мая 1975 г.

№ 1241-А

гор. Москва

ОСОБАЯ ПАПКА/5

Приложение
к п. 4с, пр. № 173.

Св. С е к р е т н о

Ц К К П С С
1323
19 МАЯ 1975
2 оенгор
ПОДЛЕЖИТ ВОЗВРАТУ
ОБЩИЙ ОТДЕЛ ЦК КПСС

Ц К К П С С

О некоторых негативных проявлениях
среди творческой молодежи и недо-
статках в ее воспитании.

Поступающие в Комитет госбезопасности при Совете Министров СССР материалы свидетельствуют о том, что спецслужбы и идеологические центры противника стремятся в своей подрывной работе против Советского Союза сосредоточить свои усилия на враждебной обработке умов советской молодежи, имея в виду прежде всего ту ее часть, которая пополняет ряды творческой интеллигенции, играющей немаловажную роль в формировании общественного мнения в стране.

В ходе осуществления мероприятий по пресечению враждебной деятельности противника выявлены факты, свидетельствующие о том, что среди одаренной в творческом отношении или стремящейся проявить себя в этом плане молодежи отмечается стремление к группировкам на неофициальной основе, проявляющееся в литературных чтениях, выставках живописи и графики, постановках спектаклей на частных квартирах и в случайно подобранных помещениях. Намечается тенденция к выпуску и распространению машинописных журналов, составленных из неопубликованных произведений.

Изучение обстановки в подобного рода группировках в г. Москве показало, что будучи предоставлена самой себе, часть творческой молодежи не находит общественно-полезного применения своим способностям и порой становится на путь

нежелательных проявлений, которые, как правило, инспирируются лицами, занимающимися антиобщественной деятельностью, или иностранцами.

В отдельных случаях проявляется стремление со стороны просионистски настроенных элементов использовать эти группы в своих целях, а также объединение молодежи еврейской национальности под предлогом единства творческих устремлений.

Обращает на себя внимание в связи с подобными явлениями то обстоятельство, что для творческой молодежи очень затруднена возможность широкой публикации на страницах "толстых" литературных журналов, участие в официальных выставках, постановка и исполнение драматургических и музыкальных произведений. При определении того, кто должен печататься в первую очередь, при распределении ролей в театре, при отборе произведений изобразительного искусства выставками нередко все решают личные отношения и групповые пристрастия, а не забота о поддержке молодых талантливых авторов или исполнителей. Такой журнал, как "Юность", например, систематически печатает произведения давно перешагнувших тридцатилетний рубеж авторов (Б. ВАСИЛЬЕВ, В. ШАЛАМОВ, Б. СЛУЦКИЙ, С. ОСТРОВОЙ, А. АДАМОВ, Д. САМОЙЛОВ, К. ВАНШЕНКИН и др.), тематика произведений которых в основном далека от интересов молодежи.

На протяжении нескольких лет своего существования экспериментальный театр, руководимый выпускником школы-студии МХАТ Г. ЮДЕНИЧЕМ, не имеет постоянного помещения для репетиций и спектаклей, хотя этот молодежный коллектив ставит идейно-выдержанные спектакли, нашедшие положительный отклик в заводских и студенческих аудиториях в разных городах нашей страны.

Показателен и тот факт, что в творческих союзах крайне мало людей в возрасте до 30 лет: по данным на декабрь 1974 года, в Союзе писателей СССР из 7549 членов только 48 человек в возрасте до 30 лет (в Московской писательской организации

соответственно из 1672 членов Союза - 5 человек), в Союзе художников РСФСР, например, из 8026 членов - 107 человек до 30 лет (в МОСХе соответственно из 3457 членов - 49 человек).

В силу того, что в творческих союзах и коллективах работа с молодыми ведется на недостаточно высоком уровне, отдельные лица, спекулируя на большой потребности молодежи проявить себя в общественном плане, выступают в роли поборников интересов молодежи, помогающих якобы ей преодолевать бюрократические препоны на пути к признанию. Эти лица прежде всего стремятся направить молодежь по нежелательному руслу.

Так, например, директор театра "Современник" О. ТАБАКОВ, выступая в декабре 1974 года на расширенном пленуме ВТО, заявил, что в результате неправильного воспитания в государственных театральнх школах профессионализм актерского мастерства заметно падает. Выход из этого положения он видит в создании учебных студий на общественных началах по типу студии, созданной при "Современнике", которые были бы свободны от государственного контроля, от государственных программ обучения, то есть прежде всего от политико-философского воспитания.

Учитывая, что в условиях благотворного идейного и профессионального наставничества со стороны признанных мастеров наиболее талантливые произведения создаются в молодом возрасте, становится еще более ясной необходимость изменения такого положения, когда творческие потенции молодых писателей, художников, актеров не полностью реализуются на благо нашего общества и определенная часть молодежи остается в стороне от больших задач, решаемых партией и государством.

Из окончивших в 1972-74 годах театральное училище им. Щепкина 137 молодых актеров 92 человека осталось в Москве, некоторые из них не трудоустроились или работают не по специальности.

К таким явлениям приводят серьезные недостатки в планировании подготовки и распределения специалистов в области

культуры и искусства, в результате чего получается избыточный выпуск, например, искусствоведов и ощущается острая нехватка актеров музыкального театра, театра кукол, эстрады.

Увеличение контингента "неустроенных" молодых специалистов, недовольных своим положением, в известной мере создает благоприятные условия для воздействия на них враждебной пропаганды.

Таким образом, в настоящее время возникает опасность создания неуправляемых объединений творческой молодежи, существующих параллельно с официальными творческими союзами.

Иллюстрацией к такому положению могут служить проводившиеся осенью 1974 года в Москве так называемые устные литературные альманахи, организаторы которых, используя интерес к новым явлениям в искусстве, собирают на частных квартирах до ста и более человек, призывают посетителей материально поощрять их участников. Показ картин художников-авангардистов в сентябре 1974г. в Москве также выявил тенденцию к объединению не состоящей в творческих союзах молодежи.

В последнее время в Москве возник ряд самодеятельных театральных групп, организаторами и участниками которых явились в основном выпускники творческих вузов и молодые актеры. Не получая подолгу значительных ролей в театрах, молодые актеры с привлечением любителей ставят для довольно узкого круга зрителей некоторые произведения, не разрешенные к постановке в наших театрах, в которых проповедуется мистика, секс, искаженно отражается советская действительность. Отмечается тяга к постановке пьес западных авторов, в основном драматургов театра абсурда: "Упражнение № 1", "Упражнение № 2" С.БЕККЕТА, "Стулья" Э.ИОНЕСКО, "Сторож" Г.ПИНТЕРА.

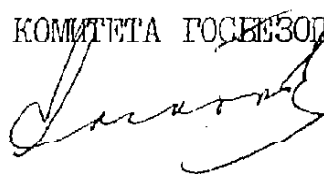
У молодых писателей, которые годами не могут напеча-

тать свои произведения, возникают настроения уныния и недовольства, что отрицательно влияет на их творчество и приводит к стремлению публиковаться на Западе.

Настоятельность улучшения работы с одаренной молодежью ощущается и самими представителями творческих союзов. Известно, например, что идея создания нового литературного журнала "Мастерская", подхваченная и развиваемая Е.ЕВГУШЕНКО, вызвала сочувствие у ряда известных писателей. Однако кандидатура ЕВГУШЕНКО в качестве руководителя журнала не встречает поддержки у писательской молодежи. При этом высказываются мнения о создании при существующих журналах, таких как "Новый мир", "Октябрь", "Москва", "Знамя", литературных приложений или альманахов, для публикации произведений только молодых литераторов. Это позволило бы эффективнее осуществлять отбор талантливой молодежи для пополнения Союза писателей.

Продолжая изучать процессы, происходящие в среде творческой молодежи, с целью ограждения ее от враждебного идеологического воздействия противника, Комитет государственной безопасности считает желательным поручить Отделу культуры ЦК КПСС и ЦК ВЛКСМ совместно с Министерством культуры и руководителями творческих союзов СССР еще раз рассмотреть меры по улучшению работы с творческой молодежью и доложить о них ЦК КПСС.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ГОСБЕЗОПАСНОСТИ



АНДРОПОВ

Ознакомить секретарей ЦК КПСС
иными т.т. Шауро и Смирнов.

Обсуждается секретари на Сек-7.

Киевский ЦОМ
"СЧК" (С.С.С.Р.)
Канцелярия
Министерство
Киев

ЦК КПСС
 20.МАЙ75 19242
 2 сектор
 ПОДЛЕЖИТ ВОЗВРАТУ
 В ОБЩИНУ КУЛЬТУРЫ ЦК КПСС

Ц К К П С С

За последнее время активизировалась группа художников - "авангардистов". Эта группа, насчитывающая примерно 150 человек, состоит в основном из лиц без определенных занятий, не имеющих профессионального художественного образования, а также отдельных членов Союза художников и объединенного профсоюзного комитета художников-графиков.

В сентябре 1974 года "авангардисты" пытались в провокационных целях организовать выставку своих работ на Профсоюзной улице г.Москвы. Через две недели в лесопарковой зоне Измайлово они демонстрировали абстрактно-формалистические работы. Позднее "авангардисты" обратились в исполком Моссовета с требованием предоставить им для проведения выставки специальное помещение. В целях предотвращения нежелательных инцидентов, которые могли бы быть использованы нашими идеологическими противниками, городские организации сочли возможным предоставить им для показа работ один из павильонов на ВДНХ.

В марте т.г. в Главное управление культуры исполкома Моссовета вновь обратилась так называемая инициативная группа с требованием разрешить провести в Москве Всесоюзную выставку работ "авангардистов". При этом было заявлено, что в случае отказа они выставят свои полотна в лесопарковой зоне или на одной из центральных площадей Москвы.

19 марта 1975 г. "инициативная группа" на квартире одного из художников провела пресс-конференцию для иностранных журналистов западных стран, на которой было зачитано "Обращение ко всем художникам СССР" с призывом принять участие во "Всесоюзной выставке" с целью "образования различных групп художников, объединенных не политическими ярлыками, а художественно-пластической принадлежностью искусства". Текст указанного "Обращения" "инициативной группой" распространяется среди художников Москвы и других городов страны.

Готовясь к так называемой Всесоюзной выставке, "инициативная группа" в марте и апреле т.г. провела в нескольких квартирах и мастерских просмотры работ "авангардистов". Кроме москвичей в этих просмотрах участвовали художники-"авангардисты" из Ленинграда, Алма-Аты, Риги, Каунаса, Владимира, Одессы и других городов.

На эти просмотры, как и ранее, ими приглашались работники посольств и корреспонденты ряда капиталистических стран, которые активно поддерживают и направляют их провокационные действия. Об этом свидетельствует широкая реклама "творчества" художников-"авангардистов" через западные органы массовой информации, закупка работ абстрактно-формалистического направления, а также организация за рубежом выставок их картин, вывезенных из нашей страны.

По мнению специалистов работы "авангардистов" представляют собой подражание таким направлениям западного модернизма, как абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм, и свидетельствуют о духовном кризисе авторов. Абстрактно-формалистический характер их "творчества" противоречит методу социалистического реализма, идейной основе советского искусства. Их цель - противопоставить модернизм искусству социалистического реализма, объединение так называемых "свободных" художников - Союзу художников СССР.

Таким образом, "инициативная группа", продолжая провокационные действия, ставит перед собой цель расширить пропаганду абстрактно-формалистического искусства в масштабе всей страны, подорвать идейные основы искусства социалистического реализма, в противовес Союзу художников СССР создать новое "Объединение свободных художников".

Все действия "авангардистов" активно поддерживаются буржуазной прессой и радио, работниками некоторых посольств капиталистических стран, которые используют "авангардистов" для организации антисоветских политических провокаций.

В настоящее время городские организации разработали и осуществляют мероприятия, направленные на усиление идейно-воспитательной работы среди московских художников и особенно молодежи. Этим вопросам были посвящены проведенные в марте-апреле т.г. собрание коммунистов-художников Москвы и пленум правления Московской организации Союза художников РСФСР. В московской печати систематически публикуются материалы, раскрывающие сущность абстракционизма. Проводится также работа по предупреждению возможных антиобщественных проявлений со стороны художников-"авангардистов".

В то же время, учитывая расширение масштабов деятельности "авангардистов", полагали бы целесообразным выработать общую линию в отношении действий абстракционистов в изобразительном искусстве. Считали бы также необходимым поручить соответствующим организациям провести работу по выявлению художников-"авангардистов", имеющих намерение экспонироваться на так называемой Всесоюзной выставке, и принять меры по предупреждению их участия в этой выставке. Рекомендовать редакциям газет и журналов опубликовать в печати материалы с анализом и критикой сущности абстракционизма. Было бы также целесообразно внести дополнение в постановление Совета Министров РСФСР "О порядке проведения художественных выставок на территории РСФСР", в котором предусмотреть меры по предупреждению организации выставок частными лицами.

Просим рассмотреть.

СЕКРЕТАРЬ МКК КПСС

- 5 - 

" 20 " мая 1975 г.
исх. № 97

75г.
Т
12,8л.